

"IL CIELO SULL'ACQUA"

Argomento: gli uccelli acquatici, il loro mondo e i loro adattamenti.

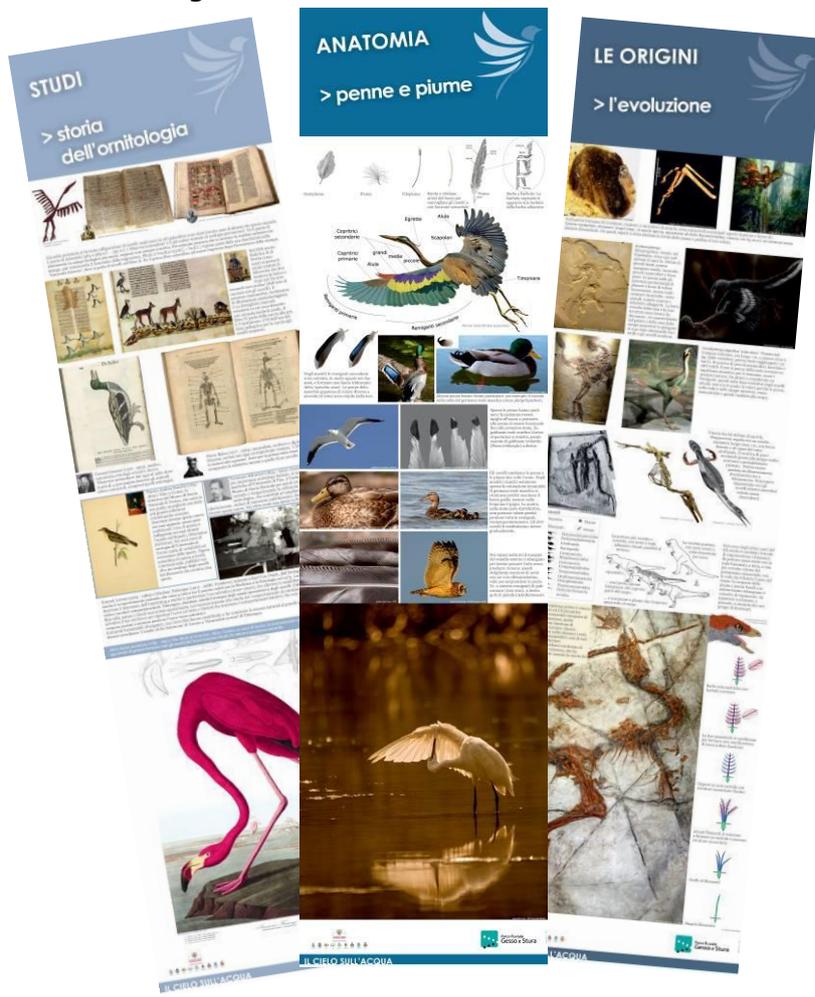
Realizzazione: 2016

Consistenza:

- 18 cartelloni 195 x 55 cm
- 1 video di circa 7 minuti
- Alcune penne rappresentative
- Impronte in gesso e ossa

Temi

La mostra tratta il mondo degli uccelli acquatici o in qualche modo legati all'acqua. Fin dal primo cartello, sull'evoluzione, si pone l'accento su peculiarità e curiosità, spesso ottenute di prima mano, come i ricercatori e collaboratori che hanno inviato fotografie di reperti e informazioni. Vengono analizzati con fotografie spettacolari e accurate didascalie le funzioni di vista, becchi, zampe, piume, adattate a questo ambiente. Con approfondimenti della loro ecologia, mimetismo, comportamento alimentare. Un intero cartello parla dei canti, con esempi che è possibile ascoltare con i QRcode direttamente dal cartello. Altri cartelli descrivono le differenze fra anatre di superficie e tuffatrici, la riproduzione e il l'affascinante fenomeno della migrazione. Tre cartelli trattano gli studi, dalla storia dell'ornitologia nei millenni al birdwatching, fino all'inanellamento scientifico. La mostra si chiude con la biomimetica: una serie di curiosità sulle invenzioni dell'ingegneria ispirate al mondo degli uccelli.



Logistica

18 cartelloni sviluppati in altezza (stretti e alti) fra cui è compreso il colophon. Tutti hanno un'area descrittiva e una immagine di fondo, spesso molto rara e ricercata, che fa parte integrante del tema del cartello. I supporti didattici constano di penne di uccelli acquatici, che possono essere maneggiate e osservate al microscopio, e di alcune parti di scheletri di uccelli. Le impronte di gesso possono essere utilizzate sia a scopo didattico, cercando di far riconoscere l'ambiente frequentato sulla base dell'anatomia delle zampe, sia come esempio per insegnare come realizzare i calchi in natura. Il video di Sandro Armand Hugon presenta moltissime specie riprese negli stagni della Provincia di Cuneo.